**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы, являются следующие (выпускник научится):*

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 классы);

- использовать различные виды пересказа (5-6 классы);

- пересказывать сюжет (6-7 классы);

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять - фабулу (6-7 классы);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 классы);

- оценивать систему персонажей (6-7 классы);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 классы);

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 классы);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 классы);

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 классы);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 классы), постепенно переходя к анализу текста;

- анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 классы);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);

- вести учебные дискуссии (7-9 классы);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 классы);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 классы);

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 классы) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются *основные уровни сформированности читательской культуры.*

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

*II уровень сформированности читательской культуры* характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

*III уровень сформированности читательской культуры* определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

При определении уровней сформированности читательской культуры понимается, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**на уровне основного общего образования**

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

* лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
* традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон **(**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов,изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений,выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например, поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательныхсписков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[1]](#footnote-1)** | **Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:** «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.)**  **(6-8 кл.)** | **Русский фольклор:**  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др**. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 классы)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 классы)** | ***М*.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:** «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), **«**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года» и др. **(8-9 кл.)**  **Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:** «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. **(8-9 классы)**  **И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:** «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.  **(5-6 классы)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 класс)** | **В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:** «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)**; 1-2 элегии по выбору, например:** «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.  **(7-9 классы)** |  |
| А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  (7-8 кл.).  Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  (5-9 классы) | А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),  «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),  «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. (5-9 кл.)  «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)  «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)  Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.  (7-9 кл.)  Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.  (5 кл.) | Поэзия пушкинской эпохи, например:  К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) |
| М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)  Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  (5-9 кл.) | М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:  «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)  Поэмы  1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.  (8-9 кл.) | Литературные сказки XIX-ХХ века, например:  А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.  (1 сказка на выбор, 5 кл.) |
| **Н.В. Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 классы),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 классы)** | **Н.В. Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 классы)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 классы)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 классы)**  **Н.А. Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 классы)** | **Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например**: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.  **(5-8 классы)**  А.А. Фет **-** 3-4 стихотворения по выбору, например: **«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.**  (5-8 классы)  **Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору,например:** «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. **(5-8 кл.)** | **Поэзия 2-й половины XIX в.,** например:  **А.Н. Майков**, **А.К. Толстой**,  **Я.П. Полонский** и др.  **(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)** |
|  | **И.С. Тургенев** - 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;** 1 повесть на выбор, например: **«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.**; 1 стихотворение в прозе на выбор,например: **«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.**  (6-8 классы)  **Н.С. Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 классы)**  **М.Е. Салтыков-Щедрин**  ***- 2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*  **(7-8 классы)**  **Л.Н. Толстой *- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858),* «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.  **(5-8 классы)**  **А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например**: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  **(6-8 классы)** |  |
|  | **А.А. Блок- 2 стихотворения по выбору, например**: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.  **(7-9 классы)**  **А.А. Ахматова** - 1 стихотворение по выбору, например: **«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.**  (7-9 классы.)  **Н.С. Гумилев**  **- 1 стихотворение по выбору, например**: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  **(6-8 классы)**  **М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например:** «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  **(6-8 кл.)**  **О.Э. Мандельштам**  **- 1 стихотворение по выбору, например**: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.  **(6-9 классы)**  **В.В. Маяковский** - 1 стихотворение по выбору, например: **«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.**  (7-8 классы)  **С.А. Есенин**  **- 1 стихотворение по выбору, например**:  «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  **(5-6 классы)**  **М.А. Булгаков**  **1 повесть по выбору**, **например**: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.  **(7-8 классы)**  **А.П. Платонов**  - **1 рассказ по выбору, например**: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  **(6-8 классы)**  **М.М. Зощенко**  **2 рассказа по выбору, например:** «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  **(5-7 классы)**  **А.Т. Твардовский**  **1 стихотворение по выбору, например: «**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – **главы по выбору.**  **(7-8 классы)**  **А.И. Солженицын**  **1 рассказ по выбору, например**: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  **(7-9 классы)**  **В.М. Шукшин**  **1 рассказ по выбору, например**: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  (**7-9 классы)** | **Проза конца XIX – начала XX вв**., например:  **М. Горький, А.И. Куприн,**  **Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,**  **И.С. Шмелев, А.С. Грин**  **(2-3 рассказа или повести по выбору**, **5-8 кл.)**  **Поэзия конца XIX – начала XX вв**., например:  **К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,**  **М.А. Волошин, В. Хлебников** и др.  **(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)**  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,** например:  **Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,**  **Н.М. Олейников** и др.  **(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл**.**)**  **Проза о Великой Отечественной войне**, например:  **М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев** и др.  **(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл**.**)**  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**, например:  **М.М. Пришвин,**  **К.Г. Паустовский** и др.  **(1-2 произведения – по выбору**, 5-6 кл.**)**  **Проза о детях**, например:  **В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,**  **Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин** и др.  **(3-4 произведения по выбору**, **5-8 классы)**  **Поэзия 2-й половины ХХ в.**, например:  **Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев** и др. **(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 классы.)**  **Проза русской эмиграции**, например:  **И.С. Шмелев, В.В. Набоков,**  **С.Д. Довлатов** и др.  **(1 произведение – по выбору, 5-9 классы)**  **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»** и др., например:  **Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-8 классы)** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г. Тукай, М. Карим,***  ***К. Кулиев, Р. Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 классы*)*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер** *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 классы)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 класс)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 классы)** | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 классы)** |
| **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 классы)** | ***1*–2 сонета по выбору, например:** № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака). **(7-8 классы)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 классы)** | **Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 классы)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 классы)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 классы)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **(9-10 классы)**  **Г.Х.Андерсен** *Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 классы)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 классы)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,**  **Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 классы)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 классы)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 классы)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 классы)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р. Киплинг, Дж. Лондон,**  **Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 классы)**  *Современнеая зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 классы)** |

При составлении рабочих программ следует учесть:

В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование по литературе (5-9 классы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Содержание программного материала по теме** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **5 класс (102 часа)** | | | | |
| 1. | Введение | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | Детский фольклор. Малые жанры.  Русские народные сказки.  Царевна-лягушка, «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | «Повесть временных лет»  «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 4. | Русская литература XVIII в. | 2 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов - |
| 5. | Из литературы XIX века | 42 | Иван Андреевич Крылов.  «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».  В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок».  А.С. Пушкин «Сказка о мѐртвой царевне…», Пролог к поэме «Руслан и Людмила» и другие.  Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».  П.П. Ершов «Конѐк-Горбунок»  Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea  Princeps».  М.Ю. Лермонтов «Бородино».  Н.В. Гоголь «Заколдованное место»,  Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге» «Крестьянские дети». И.С. Тургенев «Муму».  А.П. Чехов «Хирургия».  Русские поэты о природе (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет). | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов |
| 6. | Из литера-  туры XX  века | 30 | И.А. Бунин «Косцы» «Подснежник» (внеклассное чтение)  В.Г. Короленко «В дурном обществе»  С. Есенин. Лирика. П.П. Бажов «Медной горы хозяйка».  Константин Георгиевич Паустовский «Теплый  хлеб», «Заячьи лапы»  С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».  А.П. Платонов «Никита».  В.П. Астафьев «Васюткино озеро».  Саша Чѐрный Рассказы. К.М. Симонов «Майор привѐз мальчишку на лафете».  А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».  И. Бунин**.** «Помню —  долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»;  Н. Рубцов. «Родная деревня»*,* Дон- Аминадо.  «Города и годы». Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актѐров. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 14 | Р. Стивенсон «Вересковый мѐд».  Д. Дефо «Робинзон Крузо».  Х.К. Андерсен «Снежная королева»  М. Твен «Приключения Тома Сойера».  Дж. Лондон «Сказание о Кише».  Жорж Санд. «О чем говорят цветы». | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы  на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания |
| 8. | Итоговый урок | 1 |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов |
| **6 класс (102 часа)** | | | | |
| 1. | Введение | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | Выразительное  чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | Обрядовый фольклор.  Пословицы и поговорки.  Загадки. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства —фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.  Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | «Повесть временных лет»  «Сказание о белгородском киселе». | Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме |
| 4. | Русская литература XVIII в. | 2 | Иван Иванович Дмитриев. «Муха» | Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 5. | Из литературы XIX века | 53 | И.А Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»  А.С. Пушкин. Лирика. «Дубровский», «Повести Белкина».  М.Ю. Лермонтов. Лирика.  И.С Тургенев. «Бежин луг»  Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.  Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Дедушка» Н.С. Лесков «Левша».  А.П. Чехов «Толстый и тонкий».  Русские поэты о природе.  Я. Полонский. Е. Баратынский, А. Толстой | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п |
| 6. | Из литературы XX века | 30 | А. Грин «Алые паруса».  А.И. Куприн «Чудесный доктор».  А.П. Платонов «Неизвестный цветок». М. Зощенко «Встреча». М.М. Пришвин «Кладовая солнца».  Стихи о войне.  К.М. Симонов. Лирика.  В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».  В.Г. Распутин «Уроки французского».  Н.М. Рубцов. Лирика.  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».  С.Есенин, А. Блок, А.А. Ахматова, .  Василий Макарович Шукшин. Рассказы  Габдулла Тукай.  Кайсын Кулиев. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания |
| 7. | Из зарубежной литературы | 8 | Мифы Древней Греции  «Подвиги Геракла».Геродот. Гомер «Одиссея». М.Твен «Приключения Гекльберри Финна».  Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»  Ф. Шиллер. «Перчатка».  Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»  П. Мериме. «Маттео Фальконе». | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций |
| 8. | Итоговый урок | 1 |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в б классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов |
| **7 класс (68 часов)** | | | | |
| 1. | Введение | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | Предания.  Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».  «Калевала» (внекл. чт.)  Пословицы и поговорки. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, самостоятельный поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей ге роического эпоса. Работа со словарѐм литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 | «Поучение Владимира Мономаха».  «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 4. | Из русской литературы  XVIII века | 2 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  Г.Р. Державин. «Признание», «Река времѐн в своѐм стремленьи…», «На птичку…». | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѐров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приѐмов изображения человека |
| 5. | Из русской литературы  XIX века | 34 | А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Полтава» (отрывок), «Станционный смотритель».  М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».  Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».  И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк», Стихотворения в прозе  Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…». Алексей Константинович Толстой «Василий Шибанов».  М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».  (Для самост. чтения) Л.Н. Толстой. «Детство».  А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».  Поэты о природе.  В. Жуковский. И. Бунин, А.К. Толстой | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики |
| 6. | Из русской литературы  XX века | 19 | М. Горький. «Детство». «Легенда о Данко».  И.А. Бунин. «Цифры». Лапти»  В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».  Л.Н. Андреев. «Кусака».  А.П. Платонов. «Юшка».  Б.Л. Пастернак. Стихи. Стихи о войне.  Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади», «Живое пламя».  Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя».  Ю.П. Казаков. «Тихое утро».  Поэты о природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).  А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…». Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко «Беда».  Песни на слова русских поэтов XX века  А. Вертинский. «Доченьки»;И. Гофф. «Русское поле»]Б. Окуджава. «По смоленскойдороге | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизнипуть, герой…».  Р. Бѐрнс. «Честная бедность».  О. Генри. «Дары волхвов».  Японские хокку  Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 8. | Итоговый урок | 1 |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов |
| **8 класс (68 часов)** | | | | |
| 1. | Введение | 1 | Литература и история | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице, метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  Частушки.  Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…». | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | Из «Жития Александра Невского».  ***«***Шемякин суд***»*** | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 4. | Русская литература XVIII в. | 3 | Денис Иванович Фонвизин. *«*Недоросль» | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос |
| 5. | Из литературы XIX  века | 32 | Иван Андреевич Крылов. «Обоз», «Лягушки, просящие царя»  Кондратий Фёдорович Рылеев. «Смерть Ермака».  Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». .  К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье» «19 октября». «История Пугачёва» Роман «Капитанская дочка».  Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри».  Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор», «Шинель»  Иван Сергеевич Тургенев. «Певцы»  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города»  Николай Семёнович Лесков «Старый гений»  Лев Николаевич Толстой. «После бала».  Поэзия родной природы в русской литературе XIX века  А.С. Пушкин.«Цветы последние милей…»;М.Ю. Лермонтов*. «*Осень»;Ф.И. Тютчев.«Осенний вечер» А.А. Фет. «Первый ландыш»*;* А.Н. Майков.«Поле зыблется цветами…».  Антон Павлович Чехов. «О любви» | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 6. | Из литера-  туры XX  века | 22 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко*.* «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом» (отрывки)  М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».  Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».  Александр Трифонович Твардовский «Василий Тёркин».  Стихи и песни о Великой Отечественной войне  1941-1945 годов  М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли роднуюхату*»;* Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицыне поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин*.* «Дороги»  Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».  Русские поэты о Родине, родной природе  И Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родине», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий*.* «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»*;* Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  Н. Оцуп. «Мне трудно без России…»З. Гиппиус*. «Знайте*!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето*»;* И. Бунин*.* «У птицы естьгнездо…». | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 | Уильям Шекспир  «Ромео и Джульетта».  «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  Жан Батист Мольер. *«*Мещанин во дворянстве»  Вальтер Скотт. «Айвенго» | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п |
| 8. | Итоговый урок | 1 |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| **9 класс (102 часа)** | | | | |
| 1. | Введение | 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
| 2. | Древнерусская литература | 5 | «Слово о полку Игореве» | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). |
| 3. | Русская литература XVIII в. | 9 | Михаил Васильевич Ломоносов.  ***«***Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года  Гавриил Романович Державин «Властителям и судиям», «Памятник».  Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень». | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос |
| 4. | Из литературы XIX века | 62 | Василий Андреевич Жуковский.  «Море» «Невыразимое». «Светлана».  Александр Сергеевич Грибоедов.). «Горе от ума».  Александр Сергеевич Пушкин  «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»,» Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…». «Евгений Онегин» .«Моцарт и Сальери».  Михаил Юрьевич Лермонтов.  «Герой нашего времени»  «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий*».*  Николай Васильевич Гоголь  .«Мёртвые души».  Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи*».*  Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, еѐ тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного) |
| 5. | Из литературы XX века | 19 | Иван Алексеевич Бунин.«Тёмные аллеи».  Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце  Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека».  Александр Исаевич Солженицын. «Матрёнин двор».  Из русской поэзии XX века (*обзор).*  Ш т р и х и к п о р т р е т а м  Александр Александрович Блок.  «Ветер принёс издалека…», «О, весна без конца и без краю…», О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».  Сергей Александрович Есенин.  «Вот уже вечер…», «не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…». «Отговорила роща золотая…».  Владимир Владимирович Маяковский.  «Послушайте!». «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок*)*  Марина Ивановна Цветаева  «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».  Николай Алексеевич Заболоцкий.  «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».  Анна Андреевна Ахматова.  «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».  Борис Леонидович Пастернак.  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».  Александр Трифонович Твардовский  *«*Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом  Песни и романсы на стихи поэтовXIX-XX веков  А.С. Пушкин*.* «Певец*»;* М.Ю. Лермонтов. *«*Отчего»*;* В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою…»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на *дорогу*…»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»;Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всёбылое…»);А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.А. Фет*.* «Я тебе ничего нескажу…*»;* А.А. Сурков. *«*Бьётся в тесной печурке огонь…»; К.М. Симонов. «Жди меня, ия вернусь…»;Н.А. Заболоцкий. «Признание» и др |  |
| 6. | Из зарубежной литературы | 3 | Античная лирика.  Гораций. «Я воздвиг памятник…».  Данте Алигьери. «Божественная комедия**»** (фрагменты).  Уильям Шекспир «Гамлет»  Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 7. | Резервные уроки. Повторение.  Итоговый урок | 3 |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |

1. Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер. [↑](#footnote-ref-1)